

# Autorská práva a jejich aplikace na psaný dokument<sup>1</sup>

Každý, kdo chce publikovat veřejně své materiály musí dodržovat autorský zákon č. 121/2000 Sb.

Autorský materiál

- neobsahuje převzaté části cizího textu, které nejsou citovány,
- není kompilátem jiného autorského textu,
- uvádí literaturu, ze které čerpal,
- použil obrazovou, audio a video dokumentaci tak, že neporušuje autorský zákon.

Aby toto bylo splněno, musí každý autor dodržovat pravidla pro text i obrazovou dokumentaci

## Text

Každá část textu, kterou jste sami nevytvořili (např. úryvek z knih, článků aj.), podléhá autorskému zákonu (autorský zákon č. 121/2000 Sb., § 31 odstavec a), který uvádí možnost nakládat se zveřejněnými autorskými díly v odůvodnitelné možné míře ve svém vlastním díle.

§ 31

### **Citace**

(1) Do práva autorského nezasahuje ten, kdo

- a) užije v odůvodněné míře výňatky ze zveřejněných děl jiných autorů ve svém díle,
- b) užije výňatky z díla nebo drobná celá díla pro účely kritiky nebo recenze vztahující se k takovému dílu, vědecké či odborné tvorby a takové užití bude v souladu s poctivými zvyklostmi a v rozsahu vyžadovaném konkrétním účelem,
- c) užije dílo při vyučování pro ilustrační účel nebo při vědeckém výzkumu, jejichž účelem není dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu, a nepřesáhne rozsah odpovídající sledovanému účelu; vždy je však nutno uvést, je-li to možné, jméno autora, nejde-li o dílo anonymní, nebo jméno osoby, pod jejímž jménem se dílo uvádí na veřejnost, a dále název díla a pramen.

(2) Do práva autorského nezasahuje ani ten, kdo výňatky z díla nebo drobná celá díla citovaná podle odstavce 1 písm. a) nebo b) dále užije; ustanovení odstavce 1 části věty za středníkem platí obdobně.

Chcete-li použít úryvek textu z tištěného nebo elektronického zdroje, je nutné u každého díla řádně uvést všechny použité zdroje – citaci. Forma každé citace musí odpovídat stanoveným normám – přesný popis, jak správně citovat texty z tištěných a elektronických zdrojů, najdete v kapitole Bibliografické citace.

## Foto, audio a video soubory

Ostatní části (fotky, obrázky, ilustrace, audio a video části) lze v materiálech použít, pakliže jsou zaručena autorská práva (autor souhlasí s publikováním).

**Existují dvě možnosti zajištění autorských práv u materiálu, který není vaším dílem:**

1. Autor díla vám poskytne písemný souhlas se zveřejněním. V tomto případě je nutné tuto skutečnost uvést u příslušného materiálu (např. Autor Petr Novák souhlasí se zveřejněním v ...). Do této skupiny patří i případ, že autorem obrazové dokumentace jste vy. Pak uvedete, že autorem fotografií je autor textu.

### **Poznámka:<sup>2</sup>**

Autorské dílo coby nematný statek je třeba odlišovat od hmotného předmětu, v němž je vyjádřeno a který je jako věc hmotná předmětem práva vlastnického či jiných věcných práv (srov. § 119 o.z.). Podle § 9 odst. 3 ten, kdo nabude vlastnické právo k věci, jejímž prostřednictvím je dílo vyjádřeno, nenabývá oprávnění k výkonu práva dílo užít, není-li dohodnuto či nevyplývá-li ze zákona jinak. Vlastník hmotného nosiče díla má pouze vlastnické právo k tomuto nosiči a nabývá práva k užití díla v rozsahu stanoveném smlouvou. Zničením věci, jejímž prostřednictvím je dílo vyjádřeno, autorské právo k dílu nezaniká (srov. § 9 odst. 2).

<sup>1</sup> Metodický portál: RVP [online]. [cit. 2012-09-11]. Dostupné z: <http://autori.rvp.cz/obecne-informace/citace>

<sup>2</sup> HOLCOVÁ, Irena, Veronika KŘEŠŤANOVÁ a Martin VOBORNÍK. OCHRANA AUTORSKÝCH PRÁV: Informační materiál pro učitele k výuce na základních a středních školách. s. 9.

*Příklady: Koupí knihy (tedy rozmnoženiny např. slovesného díla s fotografiemi), nezískává vlastník knihy ve smyslu hmotné věci práva k užití např. předčítáním z knihy pro veřejnost, či naskenováním fotografií z knihy a jejich umístěním na www stránku, stejně tak pokud si koupí hudební CD, nemůže písničky z něj přehrávat např. na diskotékách.*

2. Použijete takový materiál, který je nabízen na internetu pod licencí, která umožňuje jeho další komerční použití nebo jeho další nekomerční použití (např. licence Creative Commons). V tomto případě uvedete u materiálu přesnou URL adresu, kde lze daný materiál nalézt, a licenci, pod kterou je publikován.

V kapitole Otevřené galerie naleznete odkazy na galerie, které jsou obvykle označovány jako Open Source či otevřené. Z těchto galerií je možno čerpat některé uveřejněné materiály ke komerčním účelům.

## Citace obrazového materiálu

Pakliže citujete obrázek z volného internetového zdroje, musíte uvést citaci. Ta by měla, v ideálním případě, odpovídat citaci Webové stránky.

### Maximální možná citace:

GERARD, David. Commons.wikimedia.org : McIntosh with sticker by Lars Zapf 2006-03-30 cropped.jpg [online].2006-03-30 [cit. 2009-12-03]. Dostupný pod licencí Creative Commons – Uveďte autora 2.0 Generic na WWW:<[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:McIntosh\\_with\\_sticker\\_by\\_Lars\\_Zapf\\_2006-03-30\\_cropped.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:McIntosh_with_sticker_by_Lars_Zapf_2006-03-30_cropped.jpg)>.

V minimální podobě lze obrázek citovat tak, že uvedete licenci, pod kterou je obrázek dostupný a URL adresu zdroje.

U obrázků ze zdroje [http://commons.wikimedia.org/wiki/Main\\_Page](http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page) použijte odkaz na stránku, která obsahuje veškeré informace o zvoleném obrázku

Např: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sternberg\\_-\\_city\\_center.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sternberg_-_city_center.jpg) nikoli pouze [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/Sternberg\\_-\\_city\\_center.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/Sternberg_-_city_center.jpg)

### Minimální možná citace u obrazového materiálu:

Dostupný pod licencí GNU Free Documentation License na www:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sternberg\\_-\\_city\\_center.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sternberg_-_city_center.jpg)

I u této minimální možné citace je vhodné uvést (pokud je znám) autora i název díla. Pak minimální citace vypadá takto: **autor; název díla; zdroj.**

## Bibliografické citace

Jedná se o případy, že použijeme úryvky textu jiného autora. Jsou v podstatě dvě možnosti jak uvést v dokumentu citaci. Primárně citujte pomocí číselných odkazů v textu<sup>3</sup> (máte zde ukázkou) a zdroj uveďte na dané straně pod čarou. Nejde-li to jinak, uveďte zdroje na konci svého příspěvku. U **obrázků, tabulek, grafů** aj. použijte přímou citaci pod objektem. **Forma citace musí být v celém dokumentu jednotná.**

### Užitečné odkazy

---

<sup>3</sup> *Metodický portál: RVP* [online]. [cit. 2012-09-11]. Dostupné z: <http://autori.rvp.cz/obecne-informace/citace>

- Zákon č. 121/2000 Sb.:  
[http://portal.gov.cz/wps/portal/\\_s.155/701?number1=121%2F2000&number2=&name=&text=.](http://portal.gov.cz/wps/portal/_s.155/701?number1=121%2F2000&number2=&name=&text=)
- Rozpracované české státní normy ČSN ISO 690 a ČSN ISO 690- 2:  
<http://www.boldis.cz/citace/citace.html>.
- Jak správně citovat uvádějí i tyto odkazy:  
<http://www1.cuni.cz/~brt/bibref/bibref.html>,  
<http://knihovna.vsb.cz/kurzy/citace/index.html>,  
[http://knihovny.cvut.cz/vychova/vychova2/bibl\\_citace/bibl\\_citace.html](http://knihovny.cvut.cz/vychova/vychova2/bibl_citace/bibl_citace.html).
- Generátor citací pro úplné a správné citování naleznete na: <http://www.citace.com/moduly.php>.

## Jak by měla vypadat správná citace<sup>1</sup>

### A. Tištěná média



INDRIDASON, Arnaldur. *Oběť: Islandský detektivní román*. Brno: MOBA s.r.o., 2012. ISBN 978-80-243-4616-8.

Na konec citace uvádíme stranu ze které citujeme (např. s. 14) případně kapitulu

### **Monografické publikace**

VALENTA, Josef. Učíme (se) komunikovat: Metodika komunikace v rámci osobnostní a sociální výchovy. 1. vyd. Kladno : Občanské sdružení AISIS, 2005. ISBN 8023945149. Kapitola 2.2, s. 21.

### **Sborníky**

DE MAN, Paul. Rétorika temporality. In Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století. ZUSKA, Vlastimil. Praha : Karolinum, 2003. Ironie. s. 117–154. ISBN 8024605406. s. 147.

### **Časopisy**

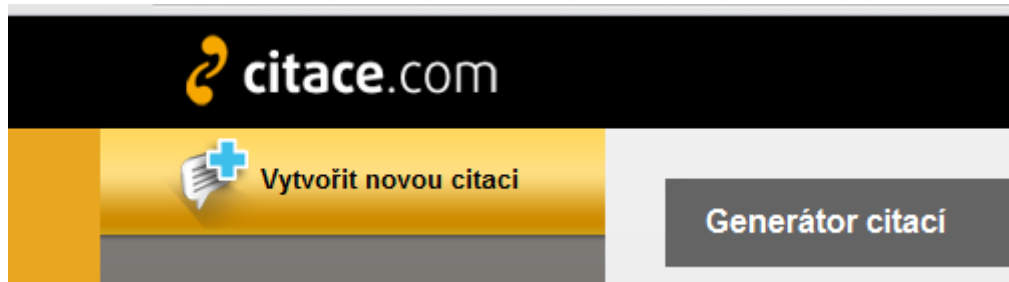
MORKES, František. Kořeny moderní školy a pedagogiky. Učitel'ské noviny. 2006, č. 6, s. 16–17.

(Příklady použity z *Metodický portál: RVP* [online]. [cit. 2012-09-11]. Dostupné z: <http://autori.rvp.cz/obecne-informace/citace> )

<sup>1</sup> *Metodický portál: RVP* [online]. [cit. 2012-09-11]. Dostupné z: <http://autori.rvp.cz/obecne-informace/citace>

Možná Vám připadají výše uvedená pravidla složitá a nezapamatovatelná. V tom případě je nejjednodušší použít generátor citací na [www.citace.com](http://www.citace.com). Zde zadáte požadované údaje o autorském díle a generátor Vám vytvoří citaci přesně podle norem. Pak jen stačí zkopírovat vygenerovanou citaci do svého materiálu.

Ukázka: Citujeme z knihy autora Josefa Kolomazníka, název knihy je Už všechno vím, vydání 1. v roce 2011.



Zadáme požadované údaje a vygenerujeme citaci



Citaci zkopírujeme a vložíme do textu:

KOLOMAZNÍK, Josef. *Už všechno vím*. 1. vyd. Brno: Všehrd, 2011. s. 234

Další ukázka – u knihy, která existuje Vám dokonce nabídnou její obálku.



Indridason Arnaldur

## Oběť

Kniha

INDRIDASON, Arnaldur. *Oběť: Islandský detektivní román*. Brno: MOBA s.r.o., 2012. ISBN 978-80-243-4616-8.



Zkopírovat do schránky

Sami vidíte, že vše odpovídá výše uvedenému vzoru, který je uveden na

*Metodický portál: RVP* [online]. [cit. 2012-09-11]. Dostupné z: <http://autori.rvp.cz/obecne-informace/citace>

(Poznámka – výše vidíte citaci webové stránky – všimněte si, že je vždy uveden datum citace!!!)

## Otevřené galerie

Otevřené galerie jsou místa, kde jsou nabízena díla šířená pod nejrůznějšími druhy licencí:

1. **Creative Commons** – jde o sadu licencí, které umožňují volné šíření, zpravidla pro nekomerční účely.
2. **Public domain** – licence umožňující obecně akceptované veřejné šíření, bohužel není nijak podrobněji specifikována.
3. **Licencí stanovenou autorem** nebo přímo konkrétní obrazovou galerií. V případě nejasností je nutné kontaktovat autora nebo galerii.

PDphoto – <http://pdphoto.org>

Wikimedia Commons – <http://commons.wikimedia.org/wiki>

Gimp Savvy – <http://gimp-savvy.com/PHOTO-ARCHIVE>

Visual Dictionary Online – <http://visual.merriam-webster.com>

Living Archives Collections – <http://livingarchives.ca/node/318>

Clker – <http://www.clker.com>

PDClipart – <http://www.pdclipart.org>

## Poznámka na závěr

Autorské dílo často vzniká též ke splnění povinností vyplývajících z pracovního poměru (zaměstnanecké dílo). V takovém případě je autorem též fyzická osoba – zaměstnanec, ale zaměstnavatel bude mít k takovému dílu, nedohodne-li se se zaměstnancem jinak, velmi silný právní vztah – majetková autorská práva vykonává po celou dobu trvání majetkových práv zaměstnavatel (svým jménem a na svůj účet) a je tak oprávněn bez dalšího jak dílo sám jakýmkoli způsobem užít, tak i udělit jinému oprávnění k výkonu práva dílo užít (licenci). Výnosy z užití, jakož i z poskytování licencí náleží zaměstnavateli. Částečně jsou ve prospěch zaměstnavatele prolomena též výlučná osobnostní autorská práva (viz. § 58 odst. 3).

S použitím textu na portálu [www.rvp.cz](http://www.rvp.cz) *Metodický portál: RVP* [online]. [cit. 2012-09-11]. Dostupné z: <http://autori.rvp.cz/obecne-informace/citace>

Obrázky J. Zavadil